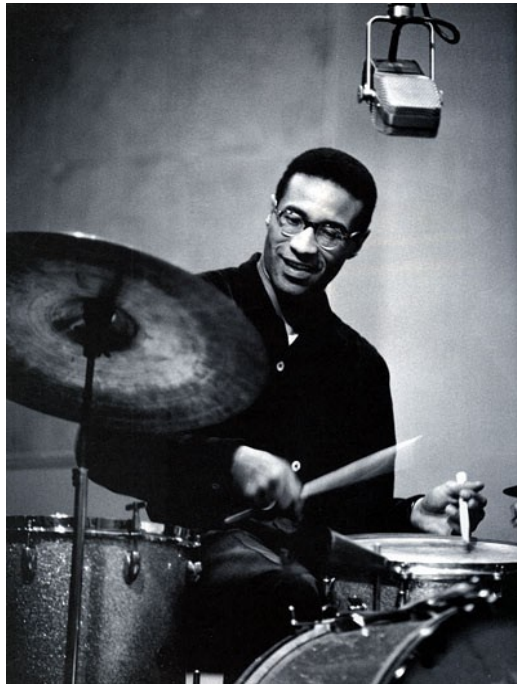


MAX ROACH

(1924 -)



Maxwell, dit Max, né en 1924 à New-York, est un batteur américain. Le terme « percussionniste » convient mieux à ce musicien qui, plus que tout autre a su exploiter les qualités mélodiques et rythmiques de la batterie de jazz pour en devenir le soliste le plus complet.

A 20 ans, ce disciple de Kenny Clarke était déjà un des initiateur du be-bop, au côté de Dizzy Gillespie, de Charlie Parker et de Miles Davis.

Les innombrables expériences ultérieures ont affirmé un style trop complexe pour être jamais démodé par l'évolution du jazz : avec Clifford Brown, Duke Ellington, Sonny Rollins, Archie Shepp ou Cecil Taylor, Max Roach n'a cessé d'enrichir, en militant de « la négritude », un jeu qui libère, dans un contexte avant-gardiste, toutes les tradition polyrythmiques de l'Afrique et des Caraïbes.

Grâce à sa mère, chanteuse de gospel, il accompagne à la batterie des groupes vocaux dès l'âge de dix ans. Il suit les cours du conservatoire de Manhattan et obtient un diplôme de percussion. Mais surtout à partir des années 70, il multiplie les rencontres en duo : avec Archie Shepp, Anthony Braxton, Cecil Taylor, Dizzy Gillespie...